

"My Love Is As A Fever": Modi, Grundsprachen, Aufbau

- 1) **Modi:**
- ethisch bestimmt, frei transponierbar,
 - alle chromatischen Bewegungen können auch als verschärfende Variante microtonal auftreten
 - jedem Modus ist ein pool von Formeln zugeordnet

Ludger Vollmer

The image shows eight staves of musical notation in G-clef, each representing a different mode with its associated emotional quality:

- Leben, Alltag, "naive" Fröhlichkeit:** A simple ascending scale from G4 to G5.
- Kälte:** A scale starting on G4 with chromatic alterations (F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5).
- "... the one by toil":** A scale starting on G4 with chromatic alterations (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5).
- Sehnsucht:** A scale starting on G4 with chromatic alterations and a fermata on G5. A variant is shown with a microtonal shift.
- Leidenschaft, Fieber:** A scale starting on G4 with chromatic alterations and a fermata on G5. A variant is shown with a microtonal shift.
- Trauer:** A scale starting on G4 with chromatic alterations and a fermata on G5. A variant is shown with a microtonal shift.
- "Ich liebe Dich!":** A scale starting on G4 with chromatic alterations and a fermata on G5.
- Liebe, Glück, Frieden:** A simple ascending scale from G4 to G5.

2) Verwendete Grundsprachen und Stilmittel

Melodie/ Stimmführung: auf außereuropäische und sehr alte europäische Techniken zurückgreifend

The image shows five staves of musical notation, each representing a different voice type with a horizontal line above it:

- H:** Hauptstimme
- M:** Mixtur
- HE:** Heterophonie
- HEM:** Mixtur der Heterophonie
- IS:** Ison

Rhythmus: codiert und auf außereuropäische Techniken zurückgreifend

Klangfarbe: "avantgarde" Klangfarben als "Würzmittel"

- 3) **Aufbau**
- Satz I: absolutmusikalische codierte Form, nutzt das *sonnet* nur als Überschrift, Manifest.
 - Sätze II- V: Stimmungsbilder, nutzen das *sonnet* als Quelle für Stimmungen; ihre Form greift in musikalischer Weise auf die literarisch- poetische Form des *sonnet* zurück.

